

*Les mots
viennent se poser
sur l'arbre de la
musique comme
des oiseaux*



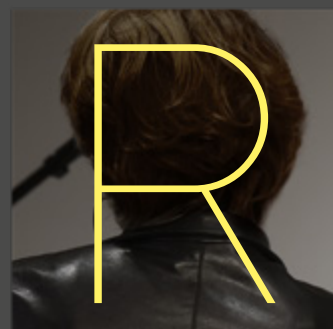
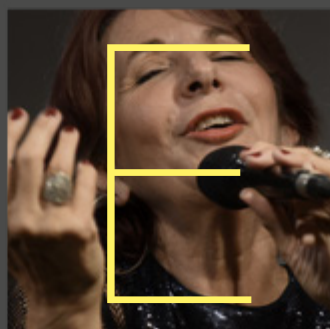
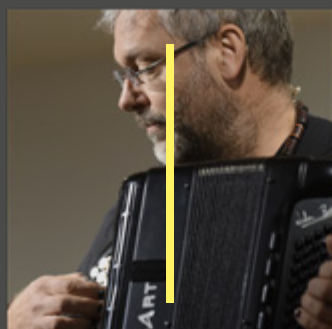
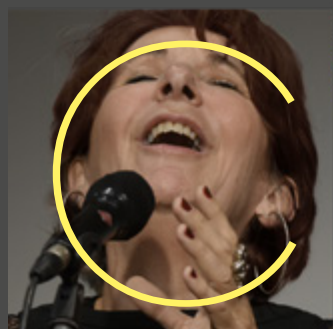
Chansons de
**Claude
Nougaro**

Chantées par
Anne Calas



Avec
Patrick Reboud
et son grand orchestre

Mise en scène
**Denis Bernet-
Rollande**



Photos : Maryvonne Arnaud

Anne Calas (chant), Patrick Reboud (accordéons) et Denis Bernet-Rollande (mise en scène) ont créé un spectacle musical théâtralisé plein de fantaisie, d'humour parfois, d'émotion toujours, au service des mots de Claude Nougaro avec une note féminine pleine de grâce. J'ai passé une magnifique soirée.

Hélène Nougaro

L'AMOUR SORCIER

chansons de Claude Nougaro

Ce spectacle est le fruit d'un trio inventif, amoureux des mots qui après Bobby Lapointe, Charles Trenet, Boris Vian, revisite aujourd'hui l'œuvre de Claude Nougaro.

Sur scène seulement deux accordéons – mais quels accordéons ! – et quelques signes tangibles de la fantaisie d'un metteur en scène attentif à créer un écrin sur mesure où vont se glisser la chanteuse et son musicien avec une merveilleuse complicité.

Ils nous emmènent avec force plumes et inventions musicales dans une ferme du Poitou, au cinéma, au creux d'un bas de soie, au cœur des favelas ou encore, tels des Ulysses occitans, vers la somptueuse Garonne. Ils *frottent les mots comme des petits cailloux pour en tirer des étincelles*, pour en tirer la fête, le jazz, le son des cuivres, le vol d'une hirondelle, le goût du vin et le chant de l'ivresse.

Ils suivent leurs propres chemins pour ce voyage en Nougarié. Singuliers et fidèles. Le public retrouve les grandes chansons qu'il connaît. Il en découvre d'autres, plus rarement entendues, intimes, secrètes, fantaisistes.

Ils chantent *L'amour sorcier* comme on endosse un costume de chamane, comme on porte un masque de danse pour s'accorder au monde. Ils chantent la faconde et la timidité, l'humour et la gravité, la joie et le désespoir. Le lyrisme et le silence.

Avec Anne Calas et Patrick Reboud
Mise en scène Denis Bernet-Rollande
Arrangements Patrick Reboud

Anne Calas

Chanteuse et écrivain, elle anime dès les années 90 une compagnie théâtrale en tant que comédienne, puis poursuit une carrière de chanteuse et d'écrivain. Elle publie deux livres-CD : *Chroniques d'ici* (Item) avec Arthur H, *La logique de l'escargot* (Jannink) et de la poésie : *Littoral 12* (Flammarion), *Honneur aux serrures* (Isabelle Sauvage), *Une traversée* avec Yves di Manno (Isabelle Sauvage) et *Déesse de corrida* (Flammarion).

Elle enregistre deux albums de chansons, *Toxique* et *Un beau silence*. Elle anime depuis 2015 un lieu de résidences et de rencontres littéraires et artistiques, *Le Grand Sault*, à Sault-en-Provence (legrandsault.com). Depuis 2014, elle crée avec Denis Bernet-Rollande et Patrick Reboud des spectacles musicaux, *Bobby m'habite, mais pas que* chansons de Bobby Lapointe, *Les folles plaintes* chansons de Charles Trenet, *On n'est pas là pour se faire engueuler* chansons de Boris Vian, ainsi que des lectures musicales notamment *Notes de Chevet* de Sei Shonagon avec Guigou Chenevier.

Patrick Reboud

Pianiste et accordéoniste, accompagnateur de chanson française, musicien interprète sur une vingtaine d'albums, arrangeur et compositeur (disques, théâtre, danse contemporaine). Du classique au jazz, du traditionnel au tango argentin, de la musique contemporaine à l'improvisation. Il accompagne Anne Calas (Bobby Lapointe, Charles Trenet, Boris Vian), Marie Mazille (trio *Albert&Zéphir*). A accompagné Gérard Pierron, Natacha Ezdra (dont son spectacle sur Jean Ferrat), Laurent Berger, François Gaillard, les Méli-Mômes...

Quelques réalisations : *Au Jardin des Bêtes Sauvages* de Pierre Vellones (2016), livre-CD avec Anne Sylvestre et Marie Mazille (clarinettes) et *Mélusine, la neuvième vague* (2009) cantate en 16 numéros, composée pour chœur et orchestre. Il anime depuis plusieurs années avec le collectif Mustradem des stages d'improvisation, d'accompagnement, d'harmonisation et d'accordéon chromatique.

Denis Bernet-Rollande

Metteur en scène et comédien, il débute à Aix-en-Provence avec l'aventure des Mirabelles, un théâtre musical et travesti qui connaît un grand succès dans les années 70. Après cette expérience de création collective, il s'attache à théâtraliser une littérature contemporaine et souvent poétique. Il adapte pour la scène des textes d'Eugène Savitzkaya, Paul Léautaud, André de Richaud, Jean Genet (*Le Funambule* — avec Anne Calas), Michel Tournier, Jean-Luc Lagarce, Albert Camus, Donatien de Sade, Antoine Choplin, Karl Valentin, Copi, Alfred Jarry, Noëlle Renaude. Il met en scène trois spectacles musicaux avec Anne Calas et Patrick Reboud, chansons de Bobby Lapointe, Charles Trenet et Boris Vian ainsi qu'un seul en scène qu'il écrit et joue, *Le Moine et la Gadji*.

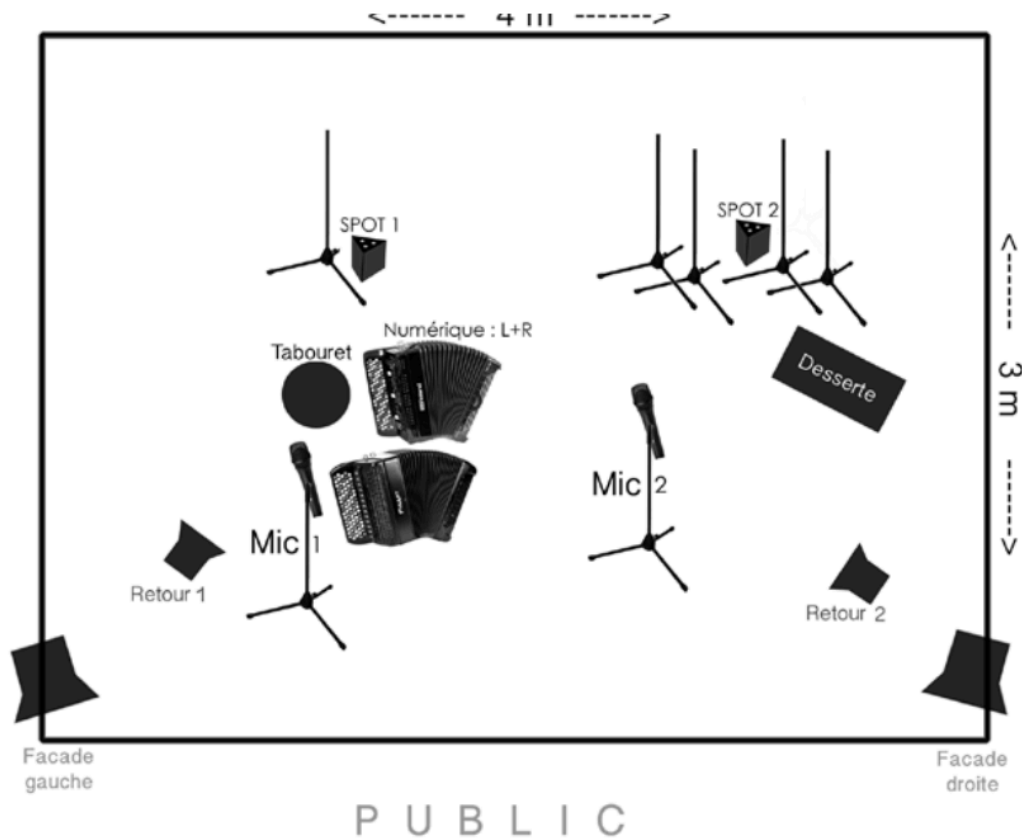
annecalas1@gmail.com

(33) 06 60 80 38 73

Production APOINTC
www.annecalas.com

FICHE TECHNIQUE

Implantation scénique, plateau 4m x 3m (minimum)



Son

- Accordéon numérique: 2 lignes boîtiers D.I.
Prévoir alimentation électrique au pied du tabouret
- Accordéon acoustique à sonoriser (pour les grandes salles) • Micros chant 1 & 2 (chanteuse et musicien) :
2 Neumann KM105 fournis (alim. 48V)
- 2 retours sur circuits séparés
- Réverb + égalisation + compresseurs pour les 2 voix
- Façade stéréo

Lumière

- Façade plein feu
- Latéraux ambrés
- Prévoir alimentation électrique en fond de scène cour et jardin pour branchement 2 LED au sol fournis.

Durée du spectacle 1h 10mn

Temps de montage et balances : 4h

Temps de démontage : 2h

Prévoir une loge avec sièges et miroir éclairé, lavabo et toilettes à proximité

Un catering léger

Nous restons à votre disposition pour toute précision supplémentaire.

AUTOUR DE L'AMOUR SORCIER

UNE proposition d'ateliers ouverts

Nous proposons des ateliers à destination d'un public de musiciens et chanteurs amateurs, jeunes ou adultes, afin d'apporter un autre regard sur l'oeuvre de Claude Nougaro et d'en explorer la richesse. Le choix des ateliers, leur durée, et le nombre des participants seront à déterminer à l'avance.

Atelier accompagnement de chansons pour les musiciens instrumentistes (instruments harmoniques : guitare, piano, accordéon...)
Nous travaillerons parallèlement sur les 2 aspects complémentaires que sont le rythme et l'harmonie, autour de 2 chansons de Claude Nougaro. Pour le rythme, *Rimes* (5 temps) [facile], ou *Ah tu verras* (bossa-nova) [difficile]. Pour l'harmonie, sur les grilles d'accords de *Cécile* [facile] ou de *Regarde-moi* [difficile].

En faisant appel aussi bien à des notions théoriques que pratiques, nous étudierons notamment le rapport à la mélodie et le rapport au texte, et aborderons ainsi la notion d'arrangement : choix des timbres, des tessitures et de la structure, pour construire un écrin à la chanson, au service du texte.

Atelier blues simple, une initiation à l'improvisation instrumentale et vocale autour de l'arrangement de la chanson *Le Chat*.

En partant à la découverte de la grille d'accords et de la gamme blues, ainsi que du comportement d'improvisation qui s'y rattache, cet atelier propose une initiation à l'improvisation. Chacun avec son instrument, ou sa voix, participera tour à tour collectivement (tenir la grille, asseoir le rythme) ou individuellement (développer un «chorus», seul ou en duo). Il sera question de discours, de respiration, de surprise, d'expression, de phrasé, de tension/détente, de scat, de relance, de drapeau, de rythme bien sûr, de lâcher-prise, de plaisir et de jeu !

Atelier interprétation vocale pour les chanteurs de tous niveaux

En nous basant sur le répertoire de Claude Nougaro, nous aborderons les aspects suivants : savoir choisir une chanson et pourquoi, sa tonalité, chanter avec et sans micro, apprivoiser l'espace, chercher le rapport juste avec son ou ses partenaires et avec le public.

Nous nous intéresserons également au rapport à l'accompagnement et à l'écoute.

Atelier écriture de chansons ouvert à tous dès 12 ans

Nous chercherons à laisser émerger des mots, un thème, un titre, un rythme, une mélodie, une structure, des vers rimés ou non. Les mots avant la musique, ou l'inverse ? Les deux simultanément ? Comment éprouver sa créativité, muscler son imaginaire, trouver un pré-texte, un procédé, une méthode.

Créer sa propre chanson c'est être relié à sa part de sensible et chercher un chemin pour l'exprimer. Chercher une forme. C'est aussi jouer avec la langue. Claude Nougaro est un maître en la matière. On peut donc étudier ses chansons, leur construction, et s'en servir d'appui, de cadre, de modèle. Par exemple : *Les Bas*, développer et exploiter un champ lexical. Chercher les allitérations dans *La Pluie fait des claquettes* et tenter d'imiter. L'imitation est un très beau chemin pour trouver sa propre écriture.

Atelier lecture à voix haute, improvisation musicale

À travers l'oeuvre poétique de Claude Nougaro, faire l'expérience de la lecture à voix haute. Éprouver le rythme de l'écriture, improviser musicalement et se mettre à l'écoute du texte lui-même et de son partenaire. Comment le dire, comment les propositions musicales peuvent induire une autre façon d'aborder le texte, créer un climat et comment s'approprier la langue en la servant. Enfin, laisser faire les mots eux-mêmes et selon la formule de Michel Leiris, «...faire en sorte que les mots soient les maîtres et qu'ils nous aiguillonnent au lieu d'être passivement nos outils».

Une courte restitution des ateliers pourrait faire l'objet d'une première partie du spectacle «L'amour sorcier».

Administration

(33) 06 60 80 38 73 annecalas1@gmail.com

Technique

(33) 06 20 41 76 61
contact @patrickreboud.com

La fiche technique fait partie intégrante du contrat.