

Les Folles **COMPLAINTE**S



Anne Calas
chante *Charles Trenet*

avec *Patrick Reboud* et son grand orchestre
mise en scène *Denis Bernet-Rollande*

production *ApointC* - annecalas.com



Chanter Trenet, c'est marcher face au soleil, nos ombres derrière nous. Chanter à la fois la nostalgie, la perte, et la joie d'être au monde. Et si sous le vernis de la fantaisie affleurent toujours les gouffres intimes, la joie n'est jamais loin, nous mordant les mollets comme un chien de berger. Comme un rempart à la mélancolie. Son univers poétique à la Max Jacob nous enchante et nous étreint. Nous voyageons avec lui sur les routes de France, croisant Gershwin, Cocteau, Francis Blanche, Cab Calloway, et Cabu, hilare ou pensif, les regardant passer. Les folles complaintes sont le fruit de ce magnifique héritage infernal revisité par des duettistes complices dans **une mise en scène endiablée, drôlatique et tendre.**



Anne Calas, chanteuse et écrivain, anime dès les années 90 une compagnie théâtrale en tant que comédienne, puis poursuit une carrière de chanteuse et d'écrivain. Elle publie deux livres-cd: "Chroniques d'ici" (Item) avec Arthur H, "La logique de l'escargot" (Jannink) et deux livres de poésie "Littoral 12" (Flammarion) et "Honneur aux serrures" (Isabelle Sauvage). Elle enregistre deux albums de chansons, "Toxique" et "Un beau silence".

Patrick Reboud, pianiste et accordéoniste est aussi un fervent défenseur des instruments singuliers (accordina, dulcitone, psaltérion, comonium...). Ingénieur du son de formation, compositeur et arrangeur, ce musicien éclectique aborde avec la même aisance le répertoire classique, le jazz, la chanson française et les musiques traditionnelles. Il accompagne des chœurs, des spectacles de théâtre et de danse contemporaine et a collaboré à une vingtaine d'albums. Il anime régulièrement des stages d'instruments et de musiques improvisées au sein du collectif MusTraDem.

Denis Bernet-Rollande, metteur en scène et comédien, débute à Aix-en-Provence avec l'aventure des Mirabelles, un théâtre musical et travesti qui connaît un grand succès dans les années 70. Après cette expérience de création collective, il s'attache à théâtraliser une littérature contemporaine et souvent poétique. Il adapte pour la scène des textes d'Eugène Savitzkaya, Paul Léautaud, André de Richaud, Jean Genet (Le Funambule — avec Anne Calas), Michel Tournier, Jean-Luc Lagarce, Albert Camus, Donatien de Sade, Antoine Choplin, Karl Valentin, Copi, Alfred Jarry, Noëlle Renaude.



